

EL MUNDO POÉTICO DE REY DEL CORRAL (IN MEMORIAM)

Eduard Krč

José Antonio Rey del Corral era una persona seria, aunque inquieta, con un apego a descubrir lo desconocido por más lejos que estuviera. Su vocación a la poesía le llevó a la peña Niké ya en sus años universitarios. Al terminar sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras (1961) de Zaragoza, marchó a Escocia para dar clases de español (1963) y desde 1967–1974 a Centroamérica (Universidades de Colombia, Bogotá, La gran Colombia y Social Católica, y Panamá). Allí tomó una definitiva posición izquierdista con el fin de erradicar las deficiencias causadas por la pobreza social en Sudamérica. A la vuelta a España (1974) repartió sus actividades entre el campo literario, la colaboración con varias revistas y el campo profesional (profesor de sociología en la Universidad de Zaragoza).

Las revistas y las organizaciones culturales con las que colaboró Rey del Corral eran numerosas: *El Despacho literario* y la revista *Poemas* (por los años 60–63), el periódico *El día* (España) publicó una antología de su obra, la revista *Temas de Nuestra América* (Panamá), *ACTEON*, *El Andalán*, etc. Colaboró también con la A. A. A. de Zaragoza, organizó o tomó parte en la organización de los homenajes a César Vallejo (1967) y a Antonio Rosel, realizó numerosos viajes por Centroamérica y países latinoamericanos haciendo lecturas de su obra poética.

Ya en su primer libro, titulado *Poemas de la incomunicación*¹⁾, palpitan ecos tan característicos en él como la desesperación y la falta de amor:

*Yo me puedo encontrar, yo existo con mis vocaciones,
con los misterios y silencios yo prosigo buscando lo humano...*

El silencio se hace el objeto de su vida, es el único grito que abarca una vasta gama de sensaciones personales y desemboca en la incomunicación. El autor pregunta:

¿Quiénes hubieran podido despertarte? Incomunicamos. Somos la soledad.

Esta colección nos lleva al mundo interior del poeta, nos abre cajas secretas que contienen sentimientos profundos y dudas de la otra cara humana, la contraria a la

alegría, a la sonrisa. Nos comunica y presenta la densidad existencial, el miedo a la muerte, el abismo postmortal.

*Cantos colectivos*²⁾ es un libro publicado en Bogotá en el año 1967. Llegamos a saber mucho del poeta, quien se nos desnuda en versos sinceros y abiertos, igual que en versos más bien descriptivos (nazco en Zaragoza, un día de tantos) o filosófico-sociales (he sido pobre). En todos los poemas de Rey del Corral nos encontramos con su doctrina moral, que se apoya en la “VERDAD”:

*la verdad arde
vuelvo contra los poetas con versos
de una ignición pálida ...*

Su verdad debe contener palabras claras que propicien el amor, luchando contra el odio y la injusticia.

Para Rey del Corral cantar y crear poesía es un proceso purificador, un proceso auxiliar que le hermana y le selecciona, como un medio dirigido contra la injusticia, la hipocresía y la sinrazón: “Por eso soy amargo” dice él mismo. El tema dominante de la colección es el hombre y su dolor. El hombre que:

*pretende ser fuego y es sólo humo
incomoda nueve meses a su madre y cuesta
21 años y a veces más a su padre.*

El poemario es profundo, sincero, imbuido de las aseveraciones ineludibles que van acompañadas de la necesidad de seguir luchando. Brota del alma del poeta el implacable sentido de la justicia social, detrás de los versos asombra su apego fervoroso a poner en equilibrio a toda la humanidad, espera que su voz sea útil. Cuando se dirige a S. Becket, pregunta:

*“¿Qué quiere Usted que haga un ser
del que sólo sabemos
que envejece sobre dos piernas?”*

El motivo principal es la paz, la esperanza y el amor que espera

un día y otro día, año tras año.

La palpitante discrepancia del mundo se refleja en un poemario de gran riqueza técnica titulado *Tiempo contratiempo*³⁾, que contiene 119 sonetos de varios motivos, dedicados a Viena, a sus hijos Emilio y Natalia, a la estancia del autor en Hispanomérica, a sus amigos L. Gracia, Luesma Castán, M. Pinillos, etc. Muchas veces confiesa el autor su imperfección; su transitoriedad es materializada en “aguas fugitivas y nuestras vidas son los ríos”. La muerte y la vida representan un conflicto eterno para el hombre. Casal

dice⁴⁾ que en el libro hay “una obsesión semántica: el tiempo. El tiempo visceralmente vivido más que filosóficamente reflexionado. Pero también emerge aquí el tiempo histórico, colectivo.”

El vocabulario de Rey del Corral sigue siendo rico, musical y lleno de vocablos latinoamericanos. *Cancionero de dos mundos*⁵⁾ está publicado en la colección “Poemas”, igual que su primer libro, *Poemas de la incomunicación*. Los versos representan una cascada de ideas y de nuevas telas para tejer. Se nos presentan imágenes que llevan alas y alegre risa infantil, se nos presenta el mundo del deseo junto con el de la realidad, el de lo íntimo y el de lo público y lo colectivo. Se compenetran adecuadamente los mundos de España y de América. Hay poemas que explican la actitud del autor hacia el paisaje, la patria, el pueblo, otros conmueven con su aflicción producida por la muerte de las personas más próximas.

En ninguna de las siguientes obras el autor deja de hacer sonar su sentido social, su denuncia por el minero muerto, por la libertad de Panamá, por la ausencia que va quitando el recuerdo (p.ej. en *Décimas de la tercera orilla*).⁶⁾ Además, su producción poética manifiesta una creciente unidad temática y estilística. En la colección *Poema del sentido*⁷⁾ se aborda el drama del hombre con los misterios de la vida. En este libro se construye una reflexión basada en la autobiografía del autor que guía al lector por ciudades y sucesos. Un lugar central en el libro lo ocupa la reflexión sobre la lengua poética y su doble capacidad de interpretar la realidad verdadera e ilusoriamente. El poemario mantiene su gusto auténtico, personal y se alinea entre los que superan la temporalidad.

Hay que añadir que los textos de Rey del Corral han aparecido en diversas antologías y publicaciones españolas y extranjeras, igual que en catálogos de arte. El autor coordinaba varias publicaciones colectivas. Sus textos han sido musicados y editados en discos. Toda su obra se caracteriza por una gran variedad de recursos expresivos que van desde las formas tradicionales (sonetos, romances, liras, décimas) hasta el verso blanco. Sobre las alas de una imaginación inventiva llega a rimar versos de su experiencia individual abriendo a la vez una escala temática amplia. Se notan poemas con una fuerte carga social potenciada por las condiciones sociales en América Latina. El tiempo como categoría de convivencia personal es un factor inseparable de su obra. Están por publicarse obras todavía inéditas como *In memoriam* o *Bárbaro cantar*.

BIBLIOGRAFÍA

- ¹⁾ Rey del Corral, J. A.: *Poemas de la incomunicación*. Col. Poemas, Zaragoza, 1964.
- ²⁾ Rey del Corral, J. A.: *Cantos colectivos*. Colección Escritores contemporáneos, Colombia, 1964.
- ³⁾ Rey del Corral, J. A.: *Tiempo contratiempo*. Col. Puyal 9, Zaragoza, 1977.
- ⁴⁾ Rey del Corral, J. A.: *Tiempo contratiempo*. Introducción. Col. Puyal 9, Zaragoza, 1977.
- ⁵⁾ Rey del Corral, J. A.: *Cancionero de dos mundos*. Col. Poemas, Zaragoza, 1978.
- ⁶⁾ Rey del Corral, J. A.: *Décimas de la tercera orilla*. Panamá, 1984.
- ⁷⁾ Rey del Corral, J. A.: *Poemas del sentido*. Zaragoza, 1988.

RESUMÉ

Básnický svět Rey del Corral

Dosud není jednoznačné stanovisko k literární produkci skupiny OPI Niké, nicméně její jednotliví členové svou tvorbou tvoří nedílnou součást literatury v Aragonu. Rey del Corral je jedním z nejmladších členů této skupiny. Jeho básnická sbírka reprezentuje symbiózu citové hloubky a pevného politického názoru. V centru jeho zájmu je lidská bytost a charakteristické aspekty její existence. Cílem této práce je ukázat hlavní momenty, které obsahuje dílo tohoto aragonského básníka, a pokusit se o jisté zhodnocení jeho kvalit pro celkové literární klima Aragonu.

SUMMARY

The poetic world of Rey del Corral

The importance of the OPI-Niké is not unanimously considered by literary critics. Nevertheless, its members represent a creative production that forms an inseparable part of the literature produced in Aragón. Rey del Corral is one of the youngest participants of this group. His work shows a symbiosis of a profound sensibility and a firm political conviction, in the centre of which is the human being and some characteristic aspects of his existence. The objective of this survey upon Rey's poetic creation is to show that his poems represent, undoubtedly a significant contribution to the literary activity of the actual literary movement of Aragón.

Eduard Krč
Katedra romanistiky
Filozofická fakulta
Univerzity Palackého
Křížkovského 10
CZ-771 80 OLOMOUC